Ter Bruggen

TABLEAUX.

Vente du 17 8bre 1854.

Anvers

LIBRAIRIE L. BOUCLIE
CATALOGUES ANNONCES

à Anvers.

17 Octobre 1854.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dartuneric00terb

CATALOGUE

d'une riche et belle collection de

TABLEAUX

ANTIQUES, ANCIENS ET MODERNES,

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Livres d'art, Illustrations, Dessins et Gravures,

dont la vente publique aura lieu par le ministère du Greffier

Édouard Ter Bruggen,

le Mardi 17 Octobre 1854 et jour suivant
à 10 heures du matin,
en la salle de Concert de la Cité,
entrée par la rue Houdaen.

Exposition publique deux jours avant la vente, de 11 à 2 h.

Imprimerie de J. E. RYSEUVELS, Kipdorp.

Conditions de la Vente.

La vente annoncée est définitive et aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être rétirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant, qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte le cas échéant.

Ce Catalogue se distribue :

ANVERS,	chez le Greffier Ed. TER BRUGGEN, longue rue Neuve, S^on 2, n° 1449.	
BRUXELLES,	chez Mr E. LEROY et HÉRIS, Experts du Musée.	
"	—	SLAES-COCKX, m^d de tab, longue rue Neuve.
GAND,	—	P. GEIREGAT, libr., rue aux Draps, n° 24.
LIÈGE,	—	VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université.
BRUGES,	—	BOGAERTS, imprim.-libr., rue Philipstok.
MALINES,	—	HANICQ, Antiquaire.
TOURNAY,	—	HOTTELART, Antiquaire, près de l'Esplanade.
LILLE,	—	TENCÉ, marchand de tableaux.
PARIS,	—	FAVART, m^d. de tableaux, Place de la Bourse.
"	—	A. FEBVRE, m^d. de tableaux, rue Choiseul.
"	—	BORANI et DROZ, libr., rue des SS. Pères, n°9.
LONDRES,	—	FARER, Wardourstreet, n° 14.
"	—	H MOGFORD, Denbighstreet, n° 104.
AMSTERDAM,	—	H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
"	—	G DEVRIES Junior, Courtier, Prinsengracht.
ROTTERDAM,	—	M. A. LAMME, artiste peintre.
"	—	JONCKERS, kunstkooper.
LA HAYE,	—	WEIMAR, idem.
COLOGNE,	—	LORENT, peintre, rue Sachsenhausen. n° 6.
"	—	M HEBERLÉ, libraire.
MUNICH,	—	BRULIOT, conservateur du Musée.
BERLIN,	—	ARNOLD, Antiquaire, Linden n° 19.
DRESDE,	—	Jules BLOCHMANN, rue du Château, n° 23.
HAMBOURG,	—	R. BURGHEIM, Valentins Kamp, n° 83.

AVANT-PROPOS.

On verra que la collection que nous mettons en vente est composée par un amateur éclairé de l'art moderne. Les amateurs trouveront à y faire une ample moisson de bonnes acquisitions. Il est inutile d'insister sur le mérite des œuvres, nos descriptions succinctes suffisent pour le connaisseur, qui voudra bien se rappeler que nous n'annonçons comme authentique que les œuvres que l'on peut garantir des maîtres dont on pourra facilement se fournir la preuve.

Catalogue de Tableaux.

1 **John Angus.**

La nuit de la Sainte-Barthélémi. Raoul s'arrachant des bras de Valentine. B. h. 45. l. 52.

2 **W. Angus.**

Une jeune pénitente est entraînée par un moine dans les cavaux de l'Inquisition vers le lieu de son supplice ; elle implore en vain son bourreau. Au loinsiége le juge qui fait interroger d'autres victimes. — Tableau bien conçu et d'un effet saisissant. B. h. 42. l. 40.

3 **Le même.**

La mansarde du pauvre artiste. Il semble se complaire à faire un portrait d'après une tête en plâtre de son jeune enfant que la mort lui a ravi. Sa femme, pâle et souffrante mais résignée, est plongée dans une douloureuse rêverie et ne s'aperçoit pas des caresses que lui donne son autre enfant debout devant elle et jouant sur ses genoux. — La lumière est bien distribuée dans cette gracieuse composition et les tons de peinture sont en parfaite harmonie avec le sujet. B. h. 31. l. 25.

4 **L. Backhuysen (signé).**

Sur une mer agitée deux navires battus par les flots. T. h. 36. l. 50.

5 **J. J. Bekkers.**

Un pâtre avec son chien cherchant à porter secours à des cuirassiers ensevelis sous les décombres brulants d'une maison vilageoise qui leur a servi de retranchement. T. h. 58. l. 45.

6 **Le même. 1854.**

Une jeune femme en habit de religieuse entièrement en lambeaux, enchainée sur un grabat de prison et priant avec ferveur. T. h. 61. l. 51.

7 **N. Berchem.**

Étude d'un bœuf roux. Finement traitée. B. h. 8. l. 9.

8 **F. Bossuet.**

Quelques vieux bâtiments brillamment éclairés du soleil se trouvent au bord de l'eau, sur laquelle des barques avec figures. — Tableau agréable et de la bonne qualité de l'artiste. T. h. 50 l. 39.

9 **Boulanger.**

Deux charmantes vues de ville au bord de l'eau.
B. h. 16. l. 19

10 **F. Bovie.**

Paysage montagneux coupé par un chemin sur lequel se trouvent quelques figures très habilement peints par Willems. B. h. 30. l. 40.

11 **Calame.**

Les suites d'une tempête. Une rivière roule entre des rochers et entraîne dans sa course les débris des sapins que la tourmente a renversés. Scène d'un aspect et d'une poésie sauvage. B. h. 20. l. 23.

12 **J. Carolus.**

Une jeune et belle dame du siècle de Louis XV est assise sur un sopha dans une position semi attention; elle semble bouder un peu le cavalier qui se trouve derrière elle et qui épie ses moindres mouvements. — Peinture fraiche et gracieuse. B. h. 42. l. 31.

13 **Le même.**

L'indiscret. Une jeune dame à son pupitre semble occupée à répondre à un billet dont l'enveloppe avec une rose qui l'accompagnait sont encore par terre. Elle cache son écriture des deux mains pour répondre à un jeune homme qui est venu s'appuier familièrement sur le dos de sa chaise.
B. h. 42. l. 33.

14 **J. Coene. 1852.**

Sur le second plan d'un riche paysage dont le devant forme un joli lac, pait un troupeau de vaches; leur gardien est couché plus loin. T. h. 60. l. 80

15 **D. Col. 1854.**

Le maître d'école du village entraînant un gamin par l'oreille vers un endroit de la muraille où il vient de tracer sa charge au moyen d'un morceau de charbon que le jeune délinquant tient encore en main. Au fond d'autres gamins hurlent et rient à tue tête ; un de ces derniers s'apprête à lancer une boule de papier au maître, qui, furieux d'avoir été ainsi caricaturé, ne s'aperçoit pas seulement de tout ce bruit ni que le cordon de ses précieuses lunettes est brisé et qu'elles vont tomber par terre. — Un bon dessin, des mouvements de poses bien compris et une couleur fraiche et locale distinguent cette œuvre spirituelle.

B. h. 56. l. 42.

16 **Le même. 1843.**

Un jeune moissonneur fait passer un gué à sa compagne en la portant sur ses épaules et lui faisant payer le droit de passage. — Les mêmes qualités que celles du tableau précédant se remarquent dans cette œuvre. B. h. 58. l. 50.

17 **Le même.**

Un vieux pécheur assis sur un tronc d'arbre au dessus de l'eau a concentré toute son attention sur sa ligne qu'il retire de l'eau et où un poisson vient de mordre.

B. h. 48. l. 41.

18 **A. Cornet.**

Jeune fille pleurant son pot cassé auprès d'une citerne.

B. h. 39. l. 26.

19 **W. H. Crome. 1853.**

Paysage à beau lointain coupé par une eau coulant entre des morceaux de roches et faisant mouvoir un moulin près duquel se trouvent quelques animanx et des figures.

T. h. 50. l. 62.

20 **Le même.**

A travers l'éclaircie d'un beau paysage on voit une ville couchée dans une belle vallée ; sur l'avant-plan un homme qui pêche à la ligne. T. h. 98. l. 86.

21 **De Block.**

Jeune femme en costume du dernier siècle lisant une

lettre auprès d'une fenêtre dans un intérieur de maison chaudement éclairé par le soleil. B. h. 23. l. 29.

22 **De Cauwer.**

Intérieur rustique hollandais où se trouvent diverses figures naturellement posées et groupées avec art et vérité.
B. h. 40. l. 50.

23 **G. De Jongh.**

Les redevances du seigneur et du couvent. Composition bien groupée et spirituellement touchée.
B. h. 50. l. 40.

24 **F. Delehaye.**

Seigneur et dame de l'époque de Henri IV se promenant suivis de pages dans une riche campagne. Une jeune dame fait l'aumône à un vieillard. — Ce tableau agréable comme sujet et bien composé, se distingue par un coloris chaud et vigoureux. B. h. 65. l. 80.

25 **Le même.**

Dans un corps de garde, un soldat chanteur qui s'accompagne de la guittare et entouré de ses camarades qui l'écoutent avec attention. B. h. 21. l. 30.

26 **B. Delvaux.**

Paysage montagneux avec chute d'eau. Sur l'avant-plan et sous un gros arbre se repose un voyageur avec son chien.
T. h. 92. l. 70.

27 **J. Dens.**

Vue de ville maritime peuplée de pêcheurs occupés aux divers attributs de leur métier. T. h. 50. l. 62.

28 **A. Devoys.**

Buste d'un buveur flamand. A. h. 10. l. 12.

29 **P. Dielman.**

Dans nne belle prairie se trouvent une chèvre tachetée et trois moutons couchés. — Ce tableau, d'une exécution irréprochable, est digne nes meilleurs œuvres de VERBOECKHOVEN.
B. h. 20. l. 30.

30 **Le même.**

Une chèvre avec ses deux jeunes et une brebis couchées sur l'avant-plan d'un large pâturage. B. h. 25. l. 35.

31 **Dietrich.**

Un orage en Suisse. La foudre vient de tomber sur une église de village et y allume un incendie.

B. h. 18. l. 23.

32 **A. Dillens.**

L'entrée d'un roi dans une ville flamande. Un riche cortège de cavaliers et de soldats précèdent et suivent le dais royal qui est porté par les magistrats et des bourgeois de toutes classes viennent se prosterner aux pieds de leur seigneur. La ville avec ses nombreuses tours pittoresques est adossée contre une chaine de montagnes d'une riche végétation. — Tableau remarquable comme composition et comme coloris. B. h. 50. l. 60.

33 **Dinner.**

Saint Pierre en prières. Belle tête d'étude.

T. h. 55. l. 45.

34 **Droogsloot.**

Village hollandais au bord de l'eau avec grand nombre de figures sur la plage. B. h. 52. l. 72.

35 **C. J. Dumax.**

Paysage italien avee fabrique et cascade.

T. b. 46. l. 64.

36 **Le même.**

Paysage vue d'une riche vallée et d'une ville avec figures sur l'avant-plan. T. h. 46. l. 64,

37 **C. Eeckhout.**

Paysage avec figures vue prise dans les polders près d'Anvers. B. h. 21, l. 25.

38 **J. J. Eeckhout.**

Un beau page apporte une lettre à une jeune et belle dame qui lui fait une recommandation de discrétion. Ce

d'un vieux bâtiment tenant son violon sous le bras, compte sa recette du jour. T. h. 80. l. 60.

54 **Le même.**

Un jeune Savoyard ayant une cage avec un beau perroquet sur le dos chemine vers la ville de ses rêves de fortune. — Tous les tableaux de cet artiste se distinguent par une grande fermeté de touche, par un bon dessin et par un esprit d'observation peu commun. T. h. 71. l. 60.

55 **E. Hamman.**

Le Dante revenant des enfers et traité de fou.— Les compositions de ce maître sont assez recherchées pour nous dispenser de tout éloge. B. h. 29. l. 22.

56 **J. G. Hans.**

Marine et plage avec tour ancienne sur une élévation. Diverses figures, des navires et autres accessoires embellissent ce joli tableau, qui est, par son exécution, digne des œuvres de Schelfhout, dont le peintre est l'élève.
B. h. 41. l. 55.

57 **École Hollandaise.**

Portrait d'homme d'une belle exécution.
T. h. 47. l. 38.

58 **idem.**

Le Christ apparaissant à la Madelaine. Tableau d'un bon dessin et d'un beau fini. T. h. 42. l. 32.

59 **Louis Huard.**

Sur l'avant-plan d'un chemin de bruyère se trouve une troupe de soldats et de cavaliers qui vont traverser le pont au dessus d'une rivière longeant les hauteurs. Les rayons du soleil couchant se reflètent sur la végétation qui a prise une teinte dorée et les figures sont parfaitement posées et rendues. T. h. 50. l. 65.

60 **A. Hulck.**

Vue d'une rivière hollandaise sur laquelle voguent quelques navires ; le crépuscule, qui couvre le ciel au loin,

annonce la nuit. — Les qualités de peinture de cet artiste supérieur sont suffisamment connues pour nous dispenser de redire ici son éloge. T. h. 40. l. 58.

61 F. Huygens.

Dans un vase posé sur un tertre se trouvent des raisins et des fruits de toute nature. L'exécution de l'ensemble est d'une grande vérité de ton. B. h. 50. l. 38.

62 Le même.

Une belle rose épanouie avec quatre boutons et une branche de vergiss mir nicht, sont posés sur une tablette en marbre. B. h. 18. l. 21.

63 École Italienne.

Jeune fille enchainée implorant le ciel.
T. h. 70. l. 82.

64 Inconnu.

Mars couronné par Vénus. B. h. 43. l. 59.

65 id.

Paysage hollandais avec figures. B. h. 29. l. 52.

66 id.

L'assomption de la sainte Vierge. Bonne composition de l'école flamande du 17e siècle. T. h. 128. l. 79.

67 id.

Buste de saint lisant. T. h. 82. l. 59.

68 id.

Paysage italien avec fabrique. T. h. 23. l. 31.

69 id.

La décollation de saint Jean. — Charmant tableau bien groupé et d'un finesse d'exécution remarquable.
B. h. 8. l. 10.

70 id.

Dans une maison de jeu divers personnages jouant aux cartes. T. h. 32. l. 42.

71 id.

Paysage d'Italie avec figures sur l'avant-plan.
T. h. 45. l. 56.

72 id.

Buste de viellard tenant un pot de lantilles.
T. h. 87. l. 66.

73 Eug Isabey (signé).

Plage avec figures, vue d'une ville des côtes de France.
T. h. 43. l. 73.

74 Le même (signé).

Des pêcheurs Bretons mettant une barque à flot.
T. h. 44. l. 62.

76 A. R. Jones.

Un superbe bœuf roux et blanc se trouve placé dans un pâturage et au bord d'un fossé où il vient se désaltérer ; de l'autre côté une nichée de canards en diverses attitudes ; plus loin d'autres animaux au repos. — Ce tableau, d'une vérité frappante et d'un fini précieux, ne le cède en rien aux œuvres du célèbre VERBOECKHOVEN, qui fut le maître du peintre. T. h. 73. l. 102.

77 Le même.

Un joli chien de berger aux poils soyeux est couché devant sa niche, autour de laquelle des poules picottent des graines.— Couleur harmonieuse et belle exécution.
B. h. 13. l. 21.

78 Le même.

Intérieur d'étable où se trouvent un bouc, des brebis et des poules. B. h. 18. l. 20.

79 Le même.

Une belle vache pie se trouve sur l'avant-plan d'un riche paysage avec des moutons et des brebis au repos.
T. h. 23. l. 30.

80 Jongkind.

Rivière calme avec divers navires. — Bonne esquisse terminée. B. h. 32. l. 46.

81 **Jonxis.**

Vue d'une ville au bord d'une rivière peuplée de navires. Effet de lune d'un ton vrai. T. h. 50. l. 72.

82 **Keelhoff. 1853.**

Vue prise entre deux fermes dans un pays riche de végétation ; sur l'avant-plan deux enfants causant. — Une grande vérité de tons, une touche grasse et des couleurs harmonieuses distinguent les œuvres de ce maître.

B. h. 40. l. 55.

83 **Le même. 1854.**

Paysage large et grandiose dans un pays aride et sabloneux. A gauche et sur une colline se trouve une ferme entourée d'arbres d'un feuillage étendu. Au milieu et sur un terrain nu, une paysanne chasse un troupeau de vaches et de chèvres vers le logis où un coq et des poules se promènent paisiblement. Le fond de droite est terminé par des montagnes. L'avant-plan d'une verdure sauvage accidentée est bordé par une mare d'eau limpide. — OEuvre consciencieuse d'un grand mérite et qui rappelle ACHENBACH.

T. h. 72. l. 98.

84 **H. Koekkoek.**

A l'entrée d'un port se trouvent quelques bâteaux à l'ancre, et sur le môle avancé des bateliers déchargent une barque; au loin divers navires sous voiles. L'eau est d'une transparance rare, un horizon clair et brillant vient s'y confondre, de sorte que la vue s'arrête sur ce beau lac faute de pouvoir s'étendre plus loin.

T. h. 55. l. 78.

85 **J. H. Koekkoek.**

Tempête en mer, navire de guerre sur le point d'échouer; quelques matelots sauvés se trouvent sur la côte. Effet d'orage d'une vérité effrayante et rendue avec cette finesse de tons propre au maître. B h. 38. l. 28.

86 **M. Koekkoek (signé).**

Paysage avec figures et animaux. L'entrée d'un bois à droite, à gauche une vallée avec château.

B. h. 23. l. 30.

87 **M. A. Koekkoek.**

Site montagneux et bien accidenté dans lequel se trouvent deux chasseurs sur l'avant-plan. — Tableau d'une vérité frappante et d'un rendu complet dans tous ses détails.
B. h. 30. l. 42.

88 **B. C. Koekkoek.**

Dans un joli paysage au soleil couchant chemine une charette montée par deux hommes. B. h. 18. l. 15

89 **Kruseman.**

Paysage vue en hiver avec voyageurs sur le chemin. — Les œuvres de ce maître sont d'une finesse d'exécution remarquable. B. h. 21. l. 19.

90 **M. Kuytenbrouwer.**

Dans une forêt un chevalier chevauche tranquillement, un archer caché derrière un arbre s'apprête à lui lancer une flèche. — Peinture vigoureuse. B. h. 38. l. 47.

91 **K. (Anvers.)**

Vieux chasseurs se versant à boire. B. h. 26. l. 21.

92 **M. Lagache.**

Jeune fille couronnée de fleurs et appuyant son menton sur la main. *Pastel.* T. h. 54. l. 45.

93 **Lamorinière.**

Une vieille masure au bord de l'eau. Sur la colline qui y conduit se trouvent des paysannes et des vaches. — Un joli ton chaud domine dans ce paysage. T. h. 41. l. 55.

94 **Le même 1854.**

Chemin serpentant entre des montagnes et portant quelques jolies figures; à droite et sur une verte colline un berger avec son troupeau de moutons ; des bouquets d'arbres de diverses essences sont habilement distribués dans ce beau pays qui se termine au fond par une chaine de montagnes. Un ciel pur domine cette peinture, qui respire la poésie dans tous ses détails. T. h. 50. l. 60.

95 E. Leclercq.

Jeune femme assise dans un paysage. B. h 29. l. 20.

96 Le même.

Paysage montagneux coupé par une rivière où se trouve une barque montée par deux personnes. B. h. 19. l. 30.

97 Le même. 1853.

Jeune fille couchée sur le gazon et prête à entrer au bain. B. h. 22. l. 32.

98 Mlle Ledoux.

Buste de jeune fille. *Pastel.* h. 33. l. 40.

99 H. Le Hon. 1853.

Tempête. Un grand navire va faire naufrage : déjà une barque en est détachée montée par plusieurs hommes en détresse au milieu des vagues qui les submergent de toutes parts. T. h. 35. l. 51.

100 Le même.

Marine. Mer agitée avec navires et barques montés. T. h. 25. l. 35.

101 Ch. Leickert.

Les qualités du talent de ce maître sont trop connues et trop appréciées de nos jours pour annoncer autre chose qu'une de ces jolies vues de campagne en été et une barque voguant sur l'eau avec divers personnages. B. h. 20 l. 29.

102 Le même.

Vue d'un chemin de digue hollandaise bordée d'eau et de moulins sur la rive opposée. Quelques jolies figures animent cette charmante composition d'un effet piquant. B. h. 20. l. 48.

103 Égide Linnig. 1853.

Combat naval dans une mer calme. Un navire anglais dématé en partie va être pris à l'abordage. — Jolie composition d'un coloris piquant et vrai. B. h. 22. l. 48.

104 **Le même.**

Naufrage du navire Apollo sur une côte rocheuse. La foudre qui sillonne encore le ciel ajoute à l'aspect de cette scène de désolation, qui est peinte de main habile.

B. h. 48. l. 62.

105 **W. Linnig. 1854.**

Un jeune gamin ayant fait des niches et poursuivi par un vieillard qui le menace d'un bâton, a su se refugier derrière sa mère, qui, toute furieuse prend la défense de son fils ; d'autres bambins se trouvent devant la porte et attendent avec curiosité l'issue de cette scène. B. h. 40. l. 49.

106 **Le même.**

Intérieur des salles basses d'une hôtellerie du 16e siècle où divers guerriers et causeurs sont attablés et se font servir par une jeune et gracieuse servante. — Ce tableau, ainsi que le précédant, dénotent les progrès réels et incontestables que cet artiste fait chaque jour. Vigueur de coloris, rectitude de dessin et composition agréable et bien entendue, sont les qualités qui les distinguent. B. h. 40. l. 49.

107 **Ligny.**

Un coin du parc de Chimay. Superbe pastel d'un charmant effet. Ovale h. 55. l. 65.

108 **Lucas de Leyde au son école.**

Triptique. Au milieu l'adoration des mages, à droite la sainte Vierge et saint Joseph à genoux devant l'enfant, à gauche l'annonciation. — Tableau d'une belle conception et très bien conservé. B. h. 88. l. 56.

109 **J. C. Mertz 1853.**

Une dame habillée de satin blanc et d'un surtout en velours doublé d'hermine est assise en rêvant devant une fenêtre ; elle a laissé échapper une lettre de ses mains.

B. h. 27. l. 21.

110 **Mignard.**

Joli portrait de dame en grande toilette.

Ovale T. h. 80. l. 68.

111 **Michaux.**

Paysage montagneux avec grand nombre de figures sur le chemin. T. h. 47. l. 45.

112 **Montpezat.**

Un seigneur en costume de chasse du dernier siècle, monté sur un cheval gris lancé au galop et suivi d'une meute de chiens, sonne du cor; d'autres chasseurs arrivent au loin. Tableau gracieux rempli de mouvement et d'un coloris très-riche. B. h. 28. l. 40.

113 **Netscher.**

Portrait de dame, costume Louis XIV.
Ovale. T. h. 90. l. 74.

114 **E. Noterman.**

Jeune villageoise assise au bord d'un chemin et tenant une jeune chèvre sur ses genoux ; à côté d'elle deux paniers remplis de pigeons et de poules. B. h. 41. l. 31.

115 **Z. Noterman.**

Un épagneul blanc aux oreilles noires et pendantes est couché sur une chaise à coussin en velours.
B. h. 28. l. 32.

116 **B. P. Ommeganck.**

Esquisse largement composée représentant une cascade dont les eaux tombent en nappes écumeuses du haut de quelques roches et forment au premier plan un vaste bassin sur lequel se répand l'ombre des massifs qui occupent la droite. B. h. 32 l. 48.

117 **A. Pez.**

Deux lavandières viennent de recevoir la goutte. La plus âgée a déjà à moitié vidé son verre ; elle indique, par ses mouvements, le bien qu'elle ressent de cette bonne liqueur ; l'autre attend son tour avec convoitise.
B. h. 35. l. 28.

118 **Ed. Pingret.**

La belle feronière recevant un message de François Ier.— Tableau consciencieusement terminé de cet artiste de mérite. T. h. 80. l, 62.

119 **J. Platteel. 1853.**

Jeune marchande de volailles et de fruits assise dans une fenêtre. — Tous les accessoires de ce petit tableau sont terminés avec une rare habileté. B. h. 32. l. 26.

120 **Poelenburg.**

Des baigneuses prenant leurs ébats dans un lac pur et transparent au milieu d'un paysage mystérieux.

B. h. 32. l. 39.

121 **A. Quilin.**

Saint guérissant des malades. T. h. 92. l. 60.

122 **J. Quinaux. 1853.**

Paysage. La vue plonge à droite dans un immense lointain ; le second plan de gauche est bordé par une rangée d'arbres de diverses essences et qui dominent une colline et des accidents de terrain au premier plan en projettant des ombres gigantesques sur un chemin et sur des blocs de pierre vivement éclairés du soleil. Quelques causeurs et un homme portant un fagot animent cette jolie composition, qui est peinte d'une manière si large, si fine et si brillante que cette œuvre peut être citée comme une des plus heureuses du maître. B. h. 40. l. 60.

123 **H. Robbe.**

Quelques fleurs éparpillées avec des fruits sur un terrain contre un piedestal surmonté d'un vase où se trouve une pie tenant une fraise.— Composition gracieuse et bien ordonnée.

T. h. 63 l. 53.

124 **Robbe. 1854.**

Sur l'avant-plan d'un riche paysage une belle vache pie broute paisiblement à côté d'une vache rousse qui arrache les feuilles d'un tronc d'arbre ; au loin d'autre bétail. — Le succès immense que cet artiste obtient au salon actuel

de Bruxelles lui valent une réputation européenne et ajoutent à la valeur de ces œuvres, surtout quand elles sont terminées et rendues avec ce soin que signale l'œuvre dont nous nous occupons. T. h. 50. l. 69.

125 **Le même.**

Dans une vaste prairie et près d'un abreuvoir se trouve un bouc noir et fier avec un groupe de moutons et de brebis couchés. — Une des belles et riantes compositions de ce maître, peinte avec une grande vigueur de tons.
T. h. 45. l. 55.

126 **Le même.**

Pendant, non moins remarquable que le précédent. Un bélier debout près d'une chèvre et de deux moutons couchés dans un paysage montagneux. T. h. 45. l. 55.

127 **Louis Robbe.**

Le taureau effrayé par l'orage. Un jeune taureau brun, qui s'est enfui du troupeau, est poursuivi par le pâtre et son chien au moment où il va franchir une terrasse. A droite le troupeau se perdant dans un nuage de poussière et de pluie, à gauche la ferme enveloppée par les éclairs. — Ce magnifique tableau, qui est sans contredit un des plus importants du maître, est reconnu parmi les amateurs comme une œuvre hors ligne ; la tête et les mouvements du taureau sont compris et traités d'une manière si distinguée et si frappante de vérité qu'on se demande en les regardant s'il est possible de pousser l'art plus loin. T. h. 150. l. 200.

128 **Roffiaen. 1853.**

Vue d'un lac en Suisse. La manière originale et naturelle avec laquelle cet artiste sait rendre ces vues, lui ont valu assez de succès pour que nous n'ayons besoin de décrire ce joli bijou. T. h. 30. l. 42.

129 **Le même.**

Dans une belle et riche vallée conduisant vers des montagnes immenses, se trouvent quelques voyageurs et un troupeau de daims. B. h. 38. l. 51.

130 **Roosenboom.**

Canal glacé avec traineau et patineurs. B. h. 21. l. 29.

131 **Le même.**

Vue de plage avec navires et figures au soleil couchant. B. h. 16. l. 23.

132 **Rottenhamer.**

Buste de saint Matthieu. C. h. 15. l. 12.

133 **J. Ruyten.**

Sur une plage et devant un monument se trouvent des promeneurs et des pêcheurs en divers groupes. B. h. 18. l. 20.

134 **H. Schaep.**

Vue de mer prise au port d'Ostende. Un beau navire toutes voiles dehors vient de quitter le port. Des pêcheurs avancés sur l'estacade suivent ses mouvements du regard, La mer, qui se brise contre cet obstacle et contre les flancs du navire, est peinte de main de maître et les figures sont finement touchées. B. h. 52. l. 62.

135 **Schelfhout.**

Canal glacé avec patineurs. Composition agréable, spirituellement touché. B. h. 16. l. 21.

136 **C. Seghers. 1849.**

Convoi de soldats trainant des canons vers un château établi sur des rochers. Les officiers qui commandent la manœuvre sont arrêtés devant le perron d'une hôtellerie au pied duquel se trouve un vieillard blessé avec un jeune garçon, tandis que les habitants sont occupés à servir les militaires. — Cette scène du 16e siècle est rendue avec une grande vérité et dénote dans cet artiste un bel esprit d'observation et de bonnes études. T. h. 59. l. 83.

137 **E. Seigneurgens.**

La visite à l'atelier. Le peintre est debout à côté de son chevalet sur lequel se trouve un paysage inachevé qu'un visiteur semble critiquer. B. h. 32. l. 28.

138 **M. S. Speeckaert.**

Bouquet de fleurs dans un verre et posé sur un appui de fenêtre avec un pinson mort. B. h. 31. l 23.

139 **Stallaert.**

Deux Napolitaines jouant avec un enfant dans les dépendances d'un vieux monument. B. h. 40. l. 31.

140 **J. Starck.**

Un guerrier arabe enveloppé de son bournous, debout sur la plateforme d'un donjon fortifié, semble scruter les environs. Sa pose et l'expression de sa figure mâle respirent la soif de vengeance et de guerre. — Belle et bonne étude finement et noblement traitée. B. h. 32. l. 21.

141 **Le même.**

Jeune laitière souffrant et priant. T. h. 32. l. 20.

142 **Ildephonse Stocquart. 1852.**

Joli et frais paysage sur l'avant-plan duquel un taureau vient arracher des feuilles d'un arbre à côté d'une vache couchée et de quelques canards. Le lointain montre d'autres paysages. B. h. 32. l. 42.

143 **Le même. 1853.**

Belle et fraiche composition de ce peintre estimé. Une chaude matinée d'été s'annonce par les bèlements de deux vaches et d'un bouc et par le chant d'un coq accompagné de ses poules et qui se trouvent réunis sur l'avant-plan d'un riche paturage. B. h. 41. l. 51.

144 **Le même. 1853.**

Devant une ferme adossée contre une église de village et sur l'avant-plan d'un beau pays se trouvent un taureau, des vaches, des canards, un coq et des poules en diverses attitudes pittoresques et bien comprises. L'exécution large, le dessin correct et le coloris puissant du peintre font de cette œuvre capitale une acquisition digne d'être recherchée pour les meilleurs cabinets. B. h. 85. l. 110.

145 Le même.

Pendant digne du précédent. Un grand et nombreux troupeau de bœufs, vaches, chèvres et moutons sort des étables et passe sur un pont de bois pour se rendre au paturage sous la garde d'un berger et d'une jeune fille, tandis que la femme attend le défilé dans les champs, d'où elle rentre ayant rempli son tablier de provisions fraiches.

B. h. 85. l. 110.

146 Storck (attribué à).

Vue d'un fort baigné dans l'eau sur laquelle se trouvent plusieurs navires de guerre. T. h. 50. l. 76.

147 Swebach.

La chasse un cerf; sur une coline quelques chasseurs sont arrêtés avec leur meute et semblent suivre avec intérêt le cerf poursuivi au loin dans la vallée, attendant leur tour de se mettre à sa poursuite. Au bas de la colline et sur le chemin un piqueur attend avec deux chevaux et une autre meute. Le paysage comme les figures sont d'une transparence et d'une vérité telles qu'on y reconnait au premier abord le talent du maître. B. h. 68. l. 55.

148 L. Taeymans.

Une jeune dame assise au berceau de son enfant donne ses instructions à une jolie servante, qui regarde l'enfant avec amour. — Cette composition gracieuse est parfaitement coloriée et rendue avec un ensemble de si belles qualités, que l'on peut hardiment citer cette œuvre comme une de celles que tous les amateurs se disputeront.

B. h. 62. l. 50.

149 H. Ten Kate.

Jean-Jacques Rousseau avec l'enfant de la nature. Tableau d'un joli aspect et bien terminé. Ovale. B. h. 15. l. 14.

150 Le même.

Intérieur d'une cabane de pêcheurs hollandais. Deux pêcheurs la quittent pour se livrer à leurs travaux; la femme qui reste est occupée à coudre, son plus jeune enfant jouant à ses pieds, et un jeune garçon appuyé sur la porte ouverte suit les partants des yeux. B. h. 12. l. 18.

151 **C. P. T'Hoen. 1854.**

Vue d'une rivière hollandaise prise par la glace. Les navires qui se trouvent sur la côte et les divers patineurs sur la glace souffrent d'un coup de vent qui soulève les neiges de toutes parts. — Bonne composition de cet imitateur de SCHELFHOUT. B. h. 59. l. 80.

152 **Le même.**

Vue d'un village et d'un moulin en ruines au bord d'un canal glacé. - Les mêmes qualités se rencontrent drns cette petite œuvre du peintre. B. h. 20. l. 29.

153 **Alex. Thomas. 1850.**

Saint Jean inspiré écrivant ses évangiles. — Le succès que ce maître ne cesse de receuillir dans chacune de nos grandes expositions l'ont mis au premier rang des talents belges et rendent ses œuvres bien précieuses.
T. h. 103. l. 82.

154 **Ed. Tschaggeny.**

Une belle vache rousse et blanche va se désaltérer dans une mare d'ean. — Cette œuvre se distingue par cette finesse de tons qui est propre au talent de l'artiste.
B. h. 20. l. 28.

155 **L. Vand e Broeck. 1850.**

Jeune fille brodant courtisée par un fumeur.
B. h. 29. l. 22.

156 **C. F. Van Espen. 1849.**

Vue d'une vallée au bas d'une chaine de montagnes arides. Tableau d'un bon effet et d'une couleur fine et harmonieuse. B. h. 51. l. 40.

157 **Le même.**

Paysage accidenté au soleil couchant. Les mêmes qualités se retrouvent dans cette œuvre du peintre.
B. h. 40. l. 50.

158 **Le même.**

Terrain pittoresque, accidenté et entrecoupé par une eau stagnante. Tableau agréable, d'un ton distingué.
B. h. 68. l. 80.

159 B. Van Gobbelschroy. 1853.

Paysage accidenté, d'un bon effet. B. h. 22. l. 32.

160 Van de Velde. (signé).

Marine avec plusieurs navires d'un ton argentin.
T. h. 26. l. 38.

161 Van der Poorten.

Quelques animaux couchés sur l'avant-plan d'un paysage coupé d'eau et dont le fond montre une ferme avec moulin à aeu. T. h. 35 l. 50.

162 P. Van der Vin.

Cheval de labour attelé à un rouleau et arrêté auprès d'un chien assis.

163 Le même.

Pendant. Cheval anglais échappé, lancé au grand galop et poursuivi par un chien de chasse. — Deux jolis tableaux bien terminés et d'un dessin correct. B. h. 20. l. 29.

164 Van Goeyen.

Vue d'une rivière hollandaise contre un village et dépendances d'un vieux château. T. h. 35. l. 57.

165 A. J. Van Imschoot.

Buste de Rubens. T. h. 65. l. 60.

166 Le même.

Soudard assis sur un coffre et dressant son chien.
B. h. 30. l. 33.

167 Le même.

Soldat assis à une table et tenant une pipe allumée, son chien à ses pieds. B. h. 30. l. 33.

168 Van Loo.

Le bénédicité. Avant de prendre leur repas deux braves vieux campagnards et une jeune fille disent leur prière.
T. h. 50. l. 50.

169 G. J. Van Os.

Sur une table en marbre sont posés des fruits et des raisins. Le tout est peint de cette manière transparente et vraie dont cet artiste possédait seul le secret. B. h. 22. l. 30.

170 P. Van Os.

Paysage avec figures et animaux sur l'avant-plan. Ce site très pittoresque, pris dans les Ardennes, est terminé avec ce soin extrême qui distingue les œuvres de ce maître.
T. h. 46. l. 61.

171 Van Ostade (signé).

Intérieur de maison villageoise où une femme nettoie une marmitte. B. h. 29. l. 21.

172 Van Orley.

Triptique. Au milieu l'ensevelissement du Christ ; le volet de gauche un seigneur agenouillé et saint Pierre, et celui de droite une dame agenouillée avec sa fille et sainte Cathérine. — Bon tableau, bien conservé. B. h. 53. l. 42

173 P. Van Schendel.

Jeune fille portant un panier de légumes sur lequel se trouve une chandelle entourée d'un abat-jour en papier blanc et qui éclaire fortement la figure.
B. h. 25. l. 20

174 J. Van Stry.

Au bord d'un canal plusieurs vaches au paturage, du côté opposé un ville hollandaise. B. h. 27. l. 39.

175 C. Venneman.

Le marchand de gâteaux en hiver sur la glace. L'attitude et l'expression de cette figure dépeignent un homme qui souffre du froid et dont le commerce manque d'animation dans ce moment. Bs h. 22. l. 20.

176 Verheyden.

Moine prêchant la croix en main. B. h. 18. l. 10.

177 **J. Vermeersch. Munich.**

Vue de ville prise sur une vieille tour au bord de l'eau traversé par un pont en pierre. B. h. 38. l. 30.

178 **Versteeg.**

Une veielle Hollandaise s'est endormie en lisant. Bon effet de lumière. B. h. 32. l. 22.

179 **Vervloet. 1853.**

Les chansonniers. Un vieillard aveugle qui s'accompagne d'un violon est monté sur un tréteau avec deux jeunes garçons dont l'un bat la caisse et l'autre indique les images d'un grand tableau à une foule d'ouvriers et de femmes du peuple au marché d'une grande ville.

B. h. 28. l. 21.

180 **Victor Vervloet. 1853.**

Intérieur d'une grande et belle église où se trouvent plusieurs fidèles, les uns en prières devant l'image de la Vierge posée sous un dais dans la nef principale, les autres venant baiser des reliques au pied d'un autel. — L'architecture de cette église, richement ornée de statues, est rendue avec beaucoup d'art et les groupes sont bien posés.

T. h. 141. l. 102.

181 **H. Voordecker.**

Vue d'une chaumière et d'un moulin au bord d'un canal glacé peuplé d'un grand nombre de figures.

B. h. 41. l. 32.

182 **L. Voordecker.**

D'un verre bleu s'échappent quelques branches de fleurs et retombent sur des fruits et des raisins posés sur une table en marbre. B. h. 35. l. 31.

183 **Le même. 1852.**

Une cruche avec quelques fleurs et un panier avec des fruits sont posés sur une table en marbre.

Ovale. B. h. 42. l. 33.

184 **Watteau.**

Scène d'un bal de carnaval. B. h. 30. l. 23.

185 C. Wauters.

Quatre jeunes rieuses à une fenêtre. B. h. 20. l. 22.

186 Le même.

Pâtre italien jouant du flageollet. Son chien est couché à ses pieds. Les figures sont parfaitement dessinées et d'une bonne expression locale. B. h. 70. l. 55.

187 F. Wens.

Vieux philosophe méditant dans un appartement du 16e siècle. B. h. 29. l. 21.

188 J. B. Weeninx.

Esquisse. Un homme à cheval semble se moquer de son camarade qui a roulé par terre, les courroies de sa selle s'étant rompues par un effort du cheval. T. h. 29. l. 22.

189 A. W.

La déclaration d'amour. B. h. 28. l. 20.

190 Zwaeneveld.

Riche paysage montagneux avec ruine et figures sur l'avant-plan de gauche. B. h. 73. l. 108.

191 Cermack.

Combat de Grecs dans les montagnes. Une pauvre femme portant un enfant dans ses bras et soutenant le corps de son mari, est sur le point de tomber entre les mains des vainqueurs. Scène grandiose et imposante qui est traitée de cette manière distinguée dont Gallait possède seul le secret et que son élève suit avec talent. T. h. 40. l. 50.

Gravures, Dessins, Livres etc.

—

Une collection riche et variée de Dessins anciens et modernes, Gravures anciennes, Livres d'art et illustrations, sera vendue après les Tableaux. Un catalogue séparé en donnera l'analyse.